

KC- Bläserklass

3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang		
Schuljahrgang 5-6	Unterrichtseinheiten	Quellen Materialien, Bemerkungen
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> • erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang • beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und wenden sie beim Musizieren an • beschreiben instrumentale und vokale Klänge • beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und wenden dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen an 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Dst.: Instrumente werden praktisch erprobt und kategorisiert (Einstieg Essential Elements) 	<ul style="list-style-type: none"> • Essential Elements • bei „halben Bläserklassen“ in Kooperation: leichte Arrangements für die andere Hälfte schreiben und in gemeinsamen Proben mit einfachen Akkorden begleiten. Der Entwicklungsstand der beiden Bläserklassenhälften wird unter den Kollegen abgesprochen und koordiniert. Transponieren wird so z.B. in der „Nichtbläserklasse“ vernachlässigt (entsprechend z. B. das akkordische Begleiten in der Bläserklasse). Gemeinsame Konzerte sind das Ziel (Sommerkonzerte)
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tasten-, Streich-, Schlag- und Blasinstrumente</i> • <i>Schwingung, Klang, Ton, Geräusch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>s.o.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •

3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik		
Schuljahrgang 5-6		
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> • lesen die Notation im Violinschlüssel und Bass-Schlüssel • wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an 	<ul style="list-style-type: none"> • Spiralcurriculum: Notenlesen: Rhythmik, Dynamik, Notenhöhe, Tonsystem (1 Dst: Ganz- und Halbtöne), Schlüssel, Takt, Metrum, Notenwerte, Anwendung 	<ul style="list-style-type: none"> • Eckart Vogel: Spielstücke, eigene Kompositionen, Improvisationen und Arrangements, Forte Free

<ul style="list-style-type: none"> wenden Notation zum differenzierten Hören an wenden Notation zum Musizieren an erkennen und bestimmen <ol style="list-style-type: none"> gerade und ungerade Taktarten Intervalle erfassen und beschreiben Melodien beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien 	<p>der Notation in einer Komposition und Improvisation (vom Fünftonraum bis zur Bluestonleiter, Erkundung aller Parameter durch Improvisation)</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 Dst. Und im Spiralcurriculum: Transposition 5 Dst: Blueskomposition: Form, Phrasen (call and response), Bluestonleiter, Improvisation, Arrangement 	<ul style="list-style-type: none"> - eigenes Material - eigenes Matreial
<ul style="list-style-type: none"> <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i> <i>Tonhöhe und Tondauer</i> <i>Dur- und Moll-Tonleiter</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •

3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur

Schuljahrgang 5-6

Die Schülerinnen und Schüler...

<ul style="list-style-type: none"> erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien beschreiben Liedformen erkennen hörend formbildende Abschnitte 	<ul style="list-style-type: none"> Spiralcurriculum: Formabschnitte werden in der Probe praktisch erfahren (Strophe-Refrain, Wiederholungen, Klammern, Blues, Phrasen) 	<ul style="list-style-type: none"> s.o.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Strophe, Refrain</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>s.o.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> •

• <i>Kanon</i>	• <i>s.o.</i>	
----------------	---------------	--

3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm

Schuljahrgang 5-6

Die Schülerinnen und Schüler...

<ul style="list-style-type: none"> • assoziieren Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage • beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik • gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage 	<ul style="list-style-type: none"> • Spiralcurriculum: Praktische Erarbeitung in der Bläserklasse (Interpretation nach Programm) 	<ul style="list-style-type: none"> • Essential Elements
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Programm-Musik</i> • <i>Lied</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>s.o.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>s.o.</i>

3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

Schuljahrgang 5-6

Die Schülerinnen und Schüler...

<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik • unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>s.o.</i> (Interpretationsfragen) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>s.o.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Musikerportrait</i> • <i>Tanz</i> • <i>Liedfunktion</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>s.o.</i> (je 1 Std.: Mozart, Menuett, im Ansatz Variation) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Essential Elements, Internet</i>