

## Schulinterner Arbeitsplan für das Fach Musik in Jahrgang 11

<b>Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik</b>		
<b>Kompetenzen</b>	<b>Unterrichtseinheiten</b>	<b>Quelle/ Material/ Methode/ ...</b>
Die Schülerinnen und Schüler... - spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik, - experimentieren mit Musik, - komponieren Musik kriteriengestützt, - präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, - ggf. improvisieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien.	- Romantik (verbindlich: Kunstlied, optional: Virtuosenentum/ Impressionismus/ etc.) - 20. Jahrhundert (z.B Dodekaphonie, serielle Musik, Minimal Music, Aleatorik)	- Eigene Vertonung eines Gedichts aus dem 19. Jahrhundert (z.B. Erlkönig) - Musik als gradueller Prozess (z.B. Steve Reich, Philipp Glass) - Eigene Partitur in alternativen Notationsformen erstellen - Malen nach Musik (Z.B. Ligetis „Lux aeterna“) - ...

<b>Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen</b>		
<b>Kompetenzen</b>	<b>Unterrichtseinheiten</b>	<b>Quelle/ Material/ Methode/ ...</b>
Die Schülerinnen und Schüler... - hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.	- Romantik (verbindlich: Kunstlied, optional: Virtuosenentum/ Impressionismus/ etc.) - 20. Jahrhundert (z.B Dodekaphonie, serielle Musik, Minimal Music, Aleatorik)	- Verschiedene Liedformen (Strophenlied, durchkomponiertes Lied) z.B. durch einen Vergleich verschiedener Vertonungen z.B. des Erlkönigs oder eines vergleichbaren Textes (z.B. Franz Schubert/ Corona Schröter) - Wort-Ton-Verhältnis - Analysen von Kompositionen basierend auf Reihen oder Patterns (z.B. Clapping Music, Pianophase, ...) - ...

<b>Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>		
<b>Kompetenzen</b>	<b>Unterrichtseinheiten</b>	<b>Quelle/ Material/ Methode/ ...</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- das Verhältnis von Musik und Sprache,</li> <li>- Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen,</li> <li>- ggf. die Verwendung von Musik im Film.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantik (verbindlich: Kunstlied, optional: Virtuosenentum/ Impressionismus/ etc.)</li> <li>- 20. Jahrhundert (z.B Dodekaphonie, serielle Musik, Minimal Music, Aleatorik)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse/ Vergleich verschiedener Gedichtvertonungen</li> <li>- Wort-Ton-Verhältnis</li> <li>- Musik und Malerei</li> <li>- Filmmusik (z.B. Philipp Glass)</li> <li>- Adams: Short Ride in a fast machine</li> <li>- Honegger: Pacific 231</li> <li>- ...</li> </ul>

<b>Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen</b>		
<b>Kompetenzen</b>	<b>Unterrichtseinheiten</b>	<b>Quelle/ Material/ Methode/ ...</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext,</li> <li>- Zusammenhänge zwischen Musik und ihren ökonomischen Bedingungen,</li> <li>- Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht,</li> <li>- ggf. die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantik (verbindlich: Kunstlied, optional: Virtuosenentum/ Impressionismus/ etc.)</li> <li>- 20. Jahrhundert (z.B Dodekaphonie, serielle Musik, Minimal Music, Aleatorik)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empfindsamkeit/ Natur als zentrale Aspekte des kompositorischen Schaffens im Kunstlied</li> <li>- Betrachtungen der Arbeitsbedingungen freischaffender Komponist*innen und Interpret*innen</li> <li>- Virtuosenentum, z.B. Paganini, Liszt</li> <li>- Steve Reich: Phasenverschiebung durch Arbeit mit Tonbändern</li> <li>- Cage: 4'33 (Einbezug des Publikums)</li> <li>- ...</li> </ul>