

3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang

Kompetenzen/Prozesskompetenzen	Unterrichtseinheiten	Quellen/Materialien/Methoden/Fächerübergreifender Unterricht
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> • erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang • beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und wenden sie beim Musizieren an • beschreiben instrumentale und vokale Klänge • beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und wenden dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen an • Musik gestalten, hören und beschreiben 	<p>Instrumentenkunde: Orchester- und Perkussionsinstrumente und die Stimme</p> <p>Die Stimme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie funktioniert die Stimme? • Welche Körperteile sind beteiligt? • Funktion Einsingen/Übungen <p>Instrumente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonerzeugung • Klang • Instrumentengruppen <p>Praxis: Der Rap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schreiben eines eigenen Raps • Merkmale des Rap 	<ul style="list-style-type: none"> – Kennenlernen der verschiedenen Gruppen durch Vorstellung (seitens älterer SchülerInnen oder Mitglieder der Lerngruppe) – eigenes Ausprobieren – Beschreibung der Tonerzeugung und des Klang – Intensives Spiel auf Perkussionsinstrumenten – Übungen zum Singen und Sprechen – Erfahren der eigenen Stimme – AB Aufgaben der beteiligten Körperteile – ausgebildete Gesangsstimmen – Kennenlernen, HB Sopran, Alt, Tenor, Bass – Hörquiz – Erarbeiten eines Kanons – Geschichte, evtl Schülerreferat – HB und Behandlung/Sprechen eines Raps, z.B. Felix Janosa – Gruppeneinteilung, Festlegung der

		Regeln und allgemeine Hilfen – GA: Themenfindung in den einzelnen Gruppen – GA: Rap (Lehrer Hilfestellung bei Takt/Rhythmus/Metrum) – Fortführung der GA und Einstudierung einer Performance – Vorführung der einzelnen Gruppen – Diskussion und Bewertung im Plenum
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tasten-, Streich-, Schlag- und Blasinstrumente</i> • <i>Schwingung, Klang, Ton, Geräusch</i> 	•	•

3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik		
Schuljahrgang 5-6		
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> • lesen die Notation im Violinschlüssel und Bass-Schlüssel • beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter • wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an • wenden Notation zum differenzierten Hören an • wenden Notation zum Musizieren an • erkennen und bestimmen • gerade und ungerade Taktarten • Intervalle • erfassen und beschreiben Melodien • verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien • Musik gestalten, beschreiben, hören 	Vortragsbezeichnungen <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik • Artikulation • Tempo Rhythmik <ul style="list-style-type: none"> • Metrum, Takt (Taktarten), Rhythmus (Notenwerte und Pausen) Tonsysteme <ul style="list-style-type: none"> • Einführung Tonleiter • Einführung Akkorde • Intervalle • Schlüssel • Vorzeichen 	<ul style="list-style-type: none"> • Vortragsbezeichnungen, Rhythmik und Tonsysteme werden in der Praxis erprobt (z. B. durch Eigenkompositionen oder geeignete Spielstücke, Erarbeitung eines Liedes in C-Dur (s. auch 3.2.2.)) • Sammeln des Tonvorrats-Tafelbild der C-Dur Tonleiter (Erkennen und Erarbeiten der verschiedenen Tonschritte) • Erkennen der Notwendigkeit von Vorzeichen ; Merksätze zu dem Quintenzirkel • evtl. Pentatonik oder andere Systeme

und untersuchen (im Ansatz)		
------------------------------------	--	--

3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur

Schuljahrgang 5-6		
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> • erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung • gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien • beschreiben Liedformen • erkennen hörend formbildende Abschnitte Musik untersuchen und gestalten	<ul style="list-style-type: none"> • Kanon • Strophe, Refrain • Wiederholung und Veränderung 	<ul style="list-style-type: none"> • Schüler gestalten Lieder selber (Arrangement) • Hörübungen

3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm

Schuljahrgang 5-6		
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> • assoziieren Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage • beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik • gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage • Programm-Musik • Lied Musik hören, beschreiben und deuten, gestalten	<p>„Die Moldau“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eigene Gestaltung von Musik nach außermusikalischer Vorlage (z.B. Bild, Geschichte oder Gedicht) • s.o. Lied 	<ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne • Methodenvorschläge: einzelne Stationen der Reise hören, Herstellen der Beziehung zwischen Vorlage Musik, Notenbeispiele als Puzzle auf AB, Schüler beschreiben Puzzleteile, ordnen sie den Musikbeispielen zu und kleben auf AB in richtiger Reihenfolge auf. Zeichnen lassen. • Hören des gesamten Werkes, Wiedererkennen der einzelnen Themen, evtl. gemeinsames Musizieren des Moldauthemas

- Aufgabenstellung und Absprachen im Plenum, GA-Phase „Klangrealisation“, Präsentation, Diskussion im Plenum

3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

Schuljahrgang 5-6

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik
- unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt
- Musikerportrait
- Tanz
- Liedfunktion

- Mozarts Leben und Werke
- Reisen früher
- Musizieren oder Rhythmusbegleitung, Bodypercussion
- evtl. Oper „Zauberflöte“
- evtl. Grieg
- Menuett und/oder HipHop, Volkstanz

Verschiedene Möglichkeiten: Audio-CD, Film, Texte, Referate, Buch „Spielpläne 5/6“

- AB Text „Mozarts Reisen“ und Karte, Schüler markieren auf der Karte die einzelnen Stationen von Mozarts Reisen (evtl. HA)
- Kennenlernen und Hören (auch 3.2.2.-wenden Notation zum differenzieren Hören an /erfassen und

Musik gestalten, hören und beschreiben, untersuchen

<p>Fächerübergreif/Ortsbezug</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonerzeugung: Biologie, Physik • Textverständnis: Deutsch Geschichte • Musikgeschichte: Kunst, Geschichte • Zusammenarbeit mit der Musikschule <p>Winsen</p> <ul style="list-style-type: none"> • DSP • Opern- und/oder Konzertbesuch 		<p>beschreiben Melodien und 3.3.3- erfassen und beschreiben musikal. Abschnitte, Wiederholun gen und Veränderung)</p> <ul style="list-style-type: none"> • AB: gemeinsames Musizieren der Stücke oder • AB4 (Spielpläne). Rhythmusbeg leitung der Klavierstücke oder in GA entwickelte „Bodypercus sion“ zu den Stücken. • Musix • Sinfonie Nr. 1 • Morgenstim mung: Höranalyse und Mitspielsatz • In der Halle
---	--	---

		<p>des Bergkönigs: Szenisches Spiel zur Musik</p> <ul style="list-style-type: none">• Solveijgs Lied: formaler Aufbau (kurz)• Durchführun g des letzten Satzes
--	--	---