

13.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang

Schuljahrgang 7-8	Unterrichtseinheiten	Quellen Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<p>Rock- und Popmusik:</p> <ul style="list-style-type: none">• unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles.• beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.• Beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge.• beschreiben elektronisch erzeugte Klänge• Instrumente der Rock- und Popmusik <p>Musik hören und beschreiben, gestalten und untersuchen</p>	<ul style="list-style-type: none">• Ursprünge, Stile und Merkmale der Rock – und Popmusik• Rhythmik (ternäre Rhythmen, 2 und 4 Betonung, Synkope, offbeat)• Bluestonleiter• Transposition	<ul style="list-style-type: none">• Div. Aktuelle Materialien• Referate• Praxis: Rock tanzen• Bluesschema und Improvisation• Arrangement
<p>Sinfonieorchester; Chor:</p> <ul style="list-style-type: none">• unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles.• beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme. <p>Beschreiben, untersuchen und vergleichen</p>	<ul style="list-style-type: none">• Partitur (s.u.: 3.3.2)• transponierende Instrumente	<ul style="list-style-type: none">• Klangbeschreibung• Partituren• Orchesterbesetzung

die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge. Musik hören und beschreiben, gestalten und untersuchen		
---	--	--

3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik		
Schuljahrgang 7-8		
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> • wenden Noten als Hörhilfe an. • erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln. • beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik. • erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo. • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien. • Synkope; Triole • Dreiklänge und Akkorde, Kadenz, Funktion • Konsonanz, Dissonanz • Ausdrucksbezeichnungen Musik hören und beschreiben, gestalten	<p>Die Partitur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in den Aufbau einer Partitur, lesen und dirigieren. • Variation von Tempo, Dynamik und Rhythmik im Klassenmusizieren. • Analyse einer Partitur vor dem Hintergrund musikalischer Parameter (auch 3.3.3.) 	

und untersuchen		
------------------------	--	--

3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur		
--	--	--

Schuljahrgang 7-8		
--------------------------	--	--

Die Schülerinnen und Schüler...		
---------------------------------	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache. • gliedern Musik selbstständig. • beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung. • Rondo, Variation • Thema, Motiv, Pattern, Phrase, Sequenz • Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang <p>Musik hören und beschreiben, gestalten und untersuchen</p>	<p>Kompositionsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung Rondo – Verschiedene Formen, Abschnitte hören und beschreiben. • Komponieren und Spielen eines eigenen Rondos. • Die Variation – Hören und Beschreiben musikalisch veränderter Parameter, sowie Einführung in die Melodieanalyse. • Eigene Variation nach einer Vorlage komponieren und spielen. 	<ul style="list-style-type: none"> • z.B. Ah vous dirais – je maman • z.B. Te Deum
---	--	--

3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm		
---	--	--

Schuljahrgang 7-8		
--------------------------	--	--

Die Schülerinnen und Schüler...		
---------------------------------	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen Beziehungen zwischen Musik 	<p>Programmmusik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Div. Schulbücher, Partituren,
--	----------------------	---

<p>und deren außermusikalischer Vorlage.</p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text. • erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk. • Oper; Musical • Rezitativ, Arie • Song 	<ul style="list-style-type: none"> • z.B. Vivaldi, Vier Jahreszeiten • Passionsmusiken • z.B.: richtet sich nach den Opern der Spielpläne an nahegelegenen Opern <p style="color: red; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Stand 10.6.</p>	<p>Klavierauszüge, Hörspiel</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 		<ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne • einzelne Stationen der Reise hören, Herstellen der Beziehung zwischen Vorlage Musik, Notenbeispiele als Puzzle auf AB, Schüler beschreiben Puzzleteile, ordnen sie den Musikbeispielen zu und kluben auf AB in richtiger Reihenfolge auf • Hören des gesamten Werkes, Wiedererkennen der einzelnen Themen, evtl. gemeinsames Musizieren des Moldauthemas • Aufgabenstellung und Absprachen im Plenum, GA-Phase „Klangrealisation“, Präsentation, Diskussion im Plenum

3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

Schuljahrgang 7-8

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben zeittypische Aspekte von Musik.
- untersuchen die Entwicklung in der Musikgeschichte.
- untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik.
- reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen.
- untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien.

Komponistenportraits

- Recherche und Sammeln von Lebensdaten, Stationenlernen.
- Erstellen einer Radiosendung/Podcast.

Original und Bearbeitung

- Cover in der modernen Popmusik. Diskussion über eigene Leistung oder Diebstahl.
- Bearbeitungen in der E-Musik.
- Vergleiche zwischen U- und E-Musik. Was darf man und was nicht?

- *Stil*
- *Epoche*
- *Musik in der Werbung*
- *Urheberrecht*

--	--	--