

4. Spanisch – Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2021

Vor dem Hintergrund der durch die COVID-19-Pandemie verursachten Unterrichtsbeeinträchtigungen wurden die fachbezogenen Hinweise für das Prüfungsjahr 2021 folgendermaßen angepasst.

A. Fachbezogene Hinweise

Grundlage der schriftlichen Abiturprüfung in Niedersachsen für das Fach Spanisch sind die Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung Spanisch (EPA, 2004) sowie das Kerncurriculum Spanisch für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe, die Gesamtschule – gymnasiale Oberstufe, das Berufliche Gymnasium, das Abendgymnasium und das Kolleg (KC, 2018).

Auf den Erlass „Kombinierte Aufgaben in den modernen Fremdsprachen Englisch, Französisch und Spanisch im Zentralabitur ab 2021“ (Erlass des MK vom 7.5.2018 – 33-82165/01-17) wird verwiesen.

Grundlage der Aufgabenstellung in der Abiturprüfung 2021 sind Texte im Sinne des erweiterten Textbegriffs. In der Abiturprüfung 2021 werden sowohl für die fortgeführte Fremdsprache als auch für die neu beginnende Fremdsprache kombinierte Aufgaben gestellt.

Für die **fortgeführte** und die **neu beginnende Fremdsprache Spanisch** gilt:

Der **1. Prüfungsteil** besteht verpflichtend aus:

- a) Hörverstehen (30 Minuten) und
- b) Sprachmittlung (60 Minuten).

Der **2. Prüfungsteil** besteht aus einer Textaufgabe (Umfang: erhöhtes Anforderungsniveau 210 Minuten, grundlegendes Anforderungsniveau 180 Minuten). Hier besteht weiterhin die Auswahl zwischen zwei Aufgabenstellungen.

Die nachstehend aufgeführten Themenfelder mit dem jeweiligen Schwerpunktthema und den dazu angegebenen Materialien sind für die **fortgeführte Fremdsprache** in den ersten drei Schulhalbjahren der Qualifikationsphase in der vorgegebenen Reihenfolge kompetenzorientiert zu erarbeiten. Die aufgeführten Themenfelder sind ggf. um passende inhaltliche Dimensionen zu ergänzen und dementsprechend sind weitere Materialien hinzuzuziehen (vgl. KC 2018, Kap 2.2.3). Das dritte Themenfeld wird für die Abiturprüfung 2022 als erstes Themenfeld übernommen.

Für die ab der Einführungsphase **neu beginnende Fremdsprache** gilt:

In der Einführungsphase des neu beginnenden Spanischunterrichts ist die Bildung von jahrgangsübergreifenden Lerngruppen nicht möglich. Außerdem ist eine Zusammenlegung von Kursen der neu beginnenden und der fortgeführten Fremdsprache nicht zulässig.

Die nachstehend aufgeführten Themenfelder mit dem jeweiligen Schwerpunktthema und den dazu angegebenen Materialien sind in den letzten drei Schulhalbjahren der Qualifikationsphase in der vorgegebenen Reihenfolge kompetenzorientiert zu behandeln. Die aufgeführten Themenfelder sind ggf. um passende inhaltliche Dimensionen zu ergänzen. Dementsprechend sind weitere Materialien hinzuzuziehen (vgl. KC 2018, Kap 2.2.3). Da der Sprachlehrgang bei diesem Profil erst mit Ende des zweiten Schulhalbjahres der Qualifikationsphase weitgehend abgeschlossen ist, muss darauf geachtet werden, mit der Bearbeitung des ersten Themenfeldes bereits parallel zu beginnen.

Es empfiehlt sich, die verbindlichen Texte frühzeitig zu beschaffen bzw. die angegebenen Quellen zeitnah herunterzuladen. Ihre Verfügbarkeit bzw. Abrufbarkeit wurde zum Zeitpunkt der Erstellung dieser Hinweise geprüft (Seiten aufgerufen am 15.06.2018).

B. Themenfelder und Materialien

1. Themenfeld: Individuo y sociedad

Momentos cruciales

Verbindliche Materialien

Erhöhtes Anforderungsniveau

- Almudena Grandes: “Amor de madre” und “La buena hija”, in: *Modelos de mujer*.

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Almudena Grandes, “Amor de madre”, in: *Modelos de mujer*.
- Marvel Moreno: “Una taza de té en Augsburg”, in: *Oriane, tía Oriane y otros cuentos*.

Grundlegendes Anforderungsniveau – neu beginnende Fremdsprache

- Daniel Sánchez Arévalo: *Física II*:
Das Drehbuch ist, ggf. unter Zuhilfenahme des Kurzfilms <https://vimeo.com/45459408> knapp zu behandeln.
Dabei konzentriert sich die Bearbeitung auf wesentliche Aspekte: Beziehung zwischen Vater und Sohn/Jugendliche zwischen Schule und Arbeitswelt/Jugendliche und ihr soziales Umfeld.
- Maite Rius: “¿De qué discuten padres e hijos?”
<http://www.lavanguardia.com/vida/20100814/53980971224/de-que-discuten-padres-e-hijos.html> (in Auszügen)

2. Themenfeld: El mundo de hoy

Globalización y desigualdades

Verbindliche Materialien

Erhöhtes Anforderungsniveau

También la lluvia. Guión original de Paul Laverty:

Es sind Auszüge aus dem Drehbuch gemäß dem o. g. Schwerpunktthema knapp zu behandeln.

Dabei konzentriert sich die Bearbeitung auf wesentliche Aspekte:
Wasserproblematik/Ausbeutung der indigenen Bevölkerung/Entwicklung der Hauptfiguren.

- FILM: *También la lluvia*. (2010, Iciar Bollaín):
Es sind einzelne Szenen aus dem Film gemäß der o. g. wesentlichen Aspekte zur Unterstützung der Lektürearbeit zu behandeln.

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Luis Sepúlveda: *Un viejo que leía novelas de amor*:
Es sind ausgewählte Textstellen des Romans knapp zu behandeln.

Dabei konzentriert sich die Bearbeitung auf wesentliche Aspekte: Zusammenstoß der Kulturen – indigene Bevölkerung vs. Siedler/Leben im Urwald und Ausbeutung des Urwalds /Rolle der titelgebenden Hauptfigur.

Grundlegendes Anforderungsniveau – neu beginnende Fremdsprache

- Isabel Allende: “Walimai”, in: *El oro de Tomás Vargas. Cinco cuentos de Eva Luna*.

3. Themenfeld: El mundo hispánico

Momentos cruciales del desarrollo histórico y memoria histórica

Verbindliche Materialien

Erhöhtes Anforderungsniveau

- Agustín Fernández Paz: *Corredores de sombra*.
- Marisa de la Peña: 4 poemas ("El llanto de los muertos", "Los años de la barbarie", "Corazón helado", "Mientras me quede voz"):
<https://www.youtube.com/watch?v=t4-0Nxarouk>
Es sind mindestens zwei der vier angegebenen Gedichte zu behandeln.
- VIDEO: *Almodovar x Garzón*
<https://www.youtube.com/watch?v=tXEKb5xjITQ>

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Gracia Morales: *NN 12* (Text in Auszügen).
- FILM: Gracia Morales: *NN 12*:
<https://www.youtube.com/watch?v=hXzyE8wApMw>
Es ist eine Auswahl von Szenen zur Unterstützung der Lektürearbeit zu behandeln.
- VIDEO: *Almodovar x Garzón*
<https://www.youtube.com/watch?v=tXEKb5xjITQ>

Grundlegendes Anforderungsniveau – neu beginnende Fremdsprache

- Julio Llamazares: "El desaparecido", in: *Tanta pasión para nada*.
- FILM: Martin Jönsson/Carl-Pontus Hjorthén: *Mari Carmen España, Final del silencio*, Dokumentarfilm, Göteborg, 2008.
- Martin Jönsson/Carl-Pontus Hjorthén: *Mari Carmen España, Final del silencio*, Drehbuch zum Dokumentarfilm:
Das Drehbuch kann zur Unterstützung der Arbeit mit dem Film herangezogen werden.
- VIDEO: *Almodovar x Garzón*:
<https://www.youtube.com/watch?v=tXEKb5xjITQ>
Das Video muss im Unterricht nicht behandelt, kann aber als Ergänzung herangezogen werden.

C. Sonstige Hinweise

Für den Prüfungsteil Hörverstehen sind keine Hilfsmittel vorgesehen.

Für die übrigen Prüfungsteile stehen den Prüflingen einsprachige sowie für den schulischen Gebrauch geeignete zweisprachige Wörterbücher der Allgemeinsprache (Deutsch-Spanisch/Spanisch-Deutsch) zur Verfügung.

Ein elektronisches Wörterbuch, das im Wortumfang und in den Möglichkeiten der Nutzung den oben genannten Wörterbüchern entspricht, kann an Stelle der bisherigen Wörterbücher in der Abiturprüfung genutzt werden, sofern es bereits in der Qualifikationsphase verwendet wurde und für jeden Prüfling ein solches Wörterbuch zur Verfügung steht. Aus Wörterbüchern, die mit einer zusätzlichen Speicherkarte ausgestattet sind, muss diese vor Beginn der Prüfung entfernt werden.

Haftungshinweis:

Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle wird keine Haftung für die Inhalte externer Links übernommen. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.