

## Gymnasium Winsen

### Fachschaft Musik – Beschlussammlung

#### I. Leistungsbewertung

##### Sekundarstufe I

- Die Zensuren setzen sich ca. zu 70% aus der mündlichen Mitarbeit und zu 30% aus der Klassenarbeit zusammen.
- Es wird eine Klassenarbeit pro Halbjahr geschrieben, wobei die Möglichkeit in den Jahrgängen 5 bis 10 besteht, einmal im Schuljahr eine Klassenarbeit durch eine praktische Arbeit zu ersetzen. (Beispiele: Arrangement, Komposition, Improvisation, ...)
- Klassenarbeiten werden in den Jahrgängen 5 bis 8 für die Dauer einer Unterrichtsstunde konzipiert.
- In den Klassenarbeiten wird folgende prozentuale Verteilung der Punkte für die Zensuren verwendet:

Zensur	Prozentsatz	Beispiel für eine KA mit 30 Punkten
Sehr gut	ab 90%	ab 27 Pkt.
Gut	ab 80%	ab 24 Pkt.
Befriedigend	ab 65%	ab 19,5 Pkt.
Ausreichend	ab 50%	ab 15 Pkt.
Mangelhaft	ab 25%	ab 7,5 Pkt.
Ungenügend	unter 25%	unter 7,5 Pkt.

- Kategorien für die mündliche Note sind:
  - Mitarbeit in Unterrichtsgesprächen (Qualität und Quantität)
  - Mitarbeit in Praxisphasen
  - Mappenführung (abhängig von der Jahrgangsstufe)
  - Referate
  - Tests
- In den Bläserklassen stehen die Musiklehrer\*innen im Austausch mit den Instrumentalpädagog\*innen und lassen deren Eindrücke mit pädagogischem Augenmaß in die mündliche Mitarbeit einfließen.

## ***Sekundarstufe II***

- Die Zensuren setzen sich ca. zu 60% aus der mündlichen Mitarbeit und zu 40% aus der Klassenarbeit bzw. Klausur zusammen.
- Die Klassenarbeiten bzw. Klausuren werden hinsichtlich ihres Umfangs wie folgt konzipiert:
  - Jg. 11/nicht-Prüfungskurse: pro Halbjahr eine 2-stündige Klausur, Ersatzleistungen können pro Schuljahr eine Klausur ersetzen
  - Prüfungskurse:
    - Jg. 12: drei Klausuren, jeweils 2-stündig
    - Jg. 13: eine 3-stündige Klausur, eine Klausur unter Abiturbedingungen und eine Abiturprüfung
- In den Klausuren der Oberstufe werden einzelne Aufgaben mit Zensuren versehen und dem Erlass entsprechend gewichtet. (Dominanz des AFB II)
- Kategorien für die mündliche Note sind:
  - Mitarbeit in Unterrichtsgesprächen (Qualität und Quantität)
  - Mitarbeit in Praxisphasen
  - Referate
  - Tests

## **II. Themenschwerpunkte**

### ***Sekundarstufe I***

- Das Thema Blues wird in Klasse 8 unterrichtet.
- In Jahrgang 10 wird im ersten Halbjahr Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Klassik unterrichtet. Im zweiten Halbjahr stehen folgende Themen zur Auswahl: Musiktheater, Filmmusik, ...

### ***Sekundarstufe II***

- In Jahrgang 11 wird epochal Musikgeschichte von der Romantik bis heute unterrichtet.
- Es liegt in der Verantwortung der Unterrichtenden in den Jahrgängen 12 und 13, die curricularen Vorgaben mit den thematischen Schwerpunkten des jeweiligen Zentralabiturjahrgangs abzustimmen.
- Für Kurse, die keine Prüfungskurse sind, gilt, dass

- die Kursleiter\*in aus folgendem Themenpool je nach Semesteranzahl 2 bis 4 Themen auswählt:
  - Musiktheater/ Musik und Bühne,
  - Filmmusik,
  - Neue Musik,
  - Außereuropäische Musik,
  - Das konzertante Prinzip,
  - Polyphonie und Homophonie,
  - Musik und Sprache,
  - Musiktechnologie (Speichermedien, Synthesizer, elektronische Musik, Musikproduktion, Aufnahmetechnik...),
  - Musik und Rollenbilder,
  - Musik und Bewegung.
- in diesen Kursen insbesondere die Möglichkeit besteht, dass projektartig gearbeitet wird, was in der Präsentation eines Produktes mündet.