

## Schulinterner Arbeitsplan für den Jahrgang 7 im Fach Kunst



Stand: 2020

Thema	Inhaltskompetenzen	Prozesskompetenzen	Bezug zu übergeordneten Konzepten, Unterrichtsvorhaben und zu den Aufgaben des Bildungsauftrages	Ergänzungen und Hinweise
<p><b>Bild des Menschen</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figurative Plastik</li> <li>- Portrait</li> <li>- Menschen in Bewegung</li> <li>- Objekte</li> </ul>	<p><u>Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion (künstlerische Gestaltungsmittel, z.B. Skulptur, Plastik, Objekte)</li> <li>- setzen angemessen plastische Materialien ein (Ton, Pappmaché, Gips, u.a.)</li> </ul> <p><u>Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturen und leiten ihre Wirkungen ab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausbau allgemeiner, handwerklicher und fachpraktischer Kompetenzen</li> <li>- Erkennen verschiedene Gestik und Mimik</li> <li>- Wahrnehmung von interkulturellen Unterschieden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorstudien und grafische Übungen zu „Bild des Menschen“ können die plastische Arbeit ergänzen</li> </ul>

Thema	Inhaltskompetenzen	Prozesskompetenzen	Bezug zu übergeordneten Konzepten, Unterrichtsvorhaben und zu den Aufgaben des Bildungsauftrages	Ergänzungen und Hinweise
<b>Bild der Zeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotosequenz</li> <li>- Filmsequenz</li> <li>- Einstellungsgrößen</li> <li>- Umsetzung eines Themas (Geschichten erzählen)</li> <li>- Verfremdung und Inszenierung</li> </ul>	<p><u>Produktion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erstellen themenbezogen sequenzielle Arbeiten</li> <li>- formulieren einen Zeitbegriff und setzen den Begriff „Zeit“ bildlich um</li> </ul> <p><u>Rezeption</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen Bildsequenzen und benennen deren Wirkung</li> <li>- lernen Bildbeispiele und Bildkombinationen hinsichtlich der Umsetzung von Zeit kennen</li> <li>- begründen die bildsprachlichen Mittel eigener und fremder Foto- und Filmarbeiten</li> <li>- dokumentieren die Bearbeitung und präsentieren die Ergebnisse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherchemethoden, Untersuchungs- und Bewertungskriterien entwickeln</li> <li>- Dokumentationstechniken erlernen</li> <li>- Präsentationstechniken und Umgang mit Medien</li> </ul>	<p>Museumsbesuch möglich, Fotografie-Abteilung der Kunsthalle Hamburg</p>