

3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang		
Kompetenzen/Prozesskompetenzen	Unterrichtseinheiten	Quelle/ Material/ Methode
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> ...analysieren instrumentale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion. ...lesen Partitur mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente mit. 	Barock - Concerto Grosso	z.B. Bach-Fuge (d-Moll)
<ul style="list-style-type: none"> ...analysieren instrumentale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion. ...lesen Partitur mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente mit. 	Klassik - Sinfonie (Sonatenhauptsatzform)	z.B. Mozart (Nr. 40/ 41), Haydn (Es-Dur), Beethoven (Nr. 3/ Nr. 5)
<ul style="list-style-type: none"> ...analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion. 	Romantik - Kunstlied	z.B. „Der Tod und das Mädchen“, „Erlkönig“

3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik		
Schuljahrgang 10		
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> ...erklären die Struktur der verschiedenen Kirchentonarten. ...vergleichen die Anfänge der Notation mit der heutigen. 	Mittelalter - Kirchentonarten - Neumen	
<ul style="list-style-type: none"> ...wenden ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und Komponieren an. 	Renaissance • Entwicklung der Mehrstimmigkeit (Polyphonie/ Homophonie)	
<ul style="list-style-type: none"> ...lesen Partituren und formulieren auf 	Barock	z.B. Bach-Fuge (d-Moll)

<p>dieser Grundlage Hörerwartungen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ...analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. • ...untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concerto Grosso - Fuge 	
<ul style="list-style-type: none"> • ...lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen. • ...analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. • ...untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. • ...wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an. 	<p>Klassik - Sinfonie (Sonatenhauptsatzform)</p>	<p>z.B. Mozart (Nr. 40/ 41), Haydn (Es-Dur), Beethoven (Nr. 3/ Nr. 5)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ...untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion. • ...wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an. 	<p>Romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunstlied 	<p>z.B. „Der Tod und das Mädchen“, „Erlkönig“</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ...erklären das Phänomen der Atonalität. 	<p>Musik im 20. Jahrhundert</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atonalität 	

3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur		
Schuljahrgang 10		
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> • ...unterscheiden stiltypische Merkmale 	Mittelalter	

musikalischer Form.	<ul style="list-style-type: none"> • gregorianischer Choral 	
<ul style="list-style-type: none"> • ...analysieren Musik in Hinblick auf Merkmale polyphoner und homophoner Musik. 	<ul style="list-style-type: none"> • Renaissance • Entwicklung der Mehrstimmigkeit (Polyphonie/ Homophonie) 	
<ul style="list-style-type: none"> • ...gliedern Musik begründet. • ...beschreiben und unterscheiden Satztechnik. • ...unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form. 	<ul style="list-style-type: none"> • Barock • Concerto Grosso • Fuge 	z.B. Bach-Fuge (d-Moll)
<ul style="list-style-type: none"> • ...gliedern Musik begründet. • ...unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form. 	<ul style="list-style-type: none"> • Klassik • Sinfonie (Sonatenhauptsatzform) 	z.B. Mozart (Nr. 40/ 41), Haydn (Es-Dur), Beethoven (Nr. 3/ Nr. 5)
<ul style="list-style-type: none"> •gliedern Musik begründet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Romantik - Kunstlied (Strophenlied, variiertes Strophenlied, durchkomponiertes Lied) 	z.B. „Der Tod und das Mädchen“, „Erlkönig“

3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm

Schuljahrgang 10

Die Schülerinnen und Schüler...

<ul style="list-style-type: none"> • ...analysieren Gesangsstimmen in Hinblick auf die Textbehandlung. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mittelalter - gregorianischer Choral (Melismatik/ Syllabik) 	
<ul style="list-style-type: none"> • ...analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text. 	<ul style="list-style-type: none"> • Romantik - Kunstlied 	

3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

Schuljahrgang 10

Das Herstellen von historischen und

gesellschaftlichen Bezügen ist Grundlage einer jeden unterrichtlichen Handlung im Rahmen dieses musikhistorischen Abrisses in Klasse 10.		
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> • ...vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik. 	Renaissance <ul style="list-style-type: none"> • geistliche und weltliche Musik im Kontrast 	
<ul style="list-style-type: none"> • ...erarbeiten sich anhand des Films „Amadeus“ den historischen Kontext. 	Klassik	Evtl. Film „Amadeus“ einsetzen