

## Schulinterner Arbeitsplan für das Fach Musik im Jahrgang 5

Die Kompetenz „Musik gestalten“ ist eine umfassende Kompetenz, die sich in die Bereiche „Singen“, „Instrumentalspiel“ und „Bewegung“ untergliedert. Diese Kompetenz schulen wir in Kombination mit den unten angeführten Arbeitsfeldern und haben sie entsprechend ausgewiesen.

<b>Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</b>		
<b>Kompetenzen</b>	<b>Unterrichtsthemen</b>	<b>Quellen/Material/Methoden/Europa/Medien</b>
Schüler:innen <ul style="list-style-type: none"> <li>- erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung</li> <li>- unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang</li> <li>- beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und wenden sie beim Musizieren an</li> <li>- beschreiben instrumentale Klänge</li> </ul> <b>Musik gestalten, hören und beschreiben</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentenkunde: Orchester- und Perkussionsinstrumente</li> </ul> Instrumente <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonerzeugung</li> <li>- Klang</li> <li>- Instrumentengruppen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen der verschiedenen Gruppen durch Vorstellung (z.B. seitens älterer SchülerInnen, Mitglieder der Lerngruppe oder Video)</li> <li>- Eigenes Ausprobieren</li> <li>- Beschreibung der Tonerzeugung und des Klangs</li> <li>- Spiel auf Perkussionsinstrumenten</li> </ul>

<b>Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b>		
<b>Kompetenzen</b>	<b>Unterrichtsthemen</b>	<b>Quellen/Material/Methoden/Europa/Medien</b>
Schüler:innen <ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen die Notation im Violinschlüssel (sowie die verschiedenen Lagen)</li> <li>- beschreiben das Ordnungsprinzip der Dur-/ (Moll-)Tonleiter</li> </ul>	Tonsysteme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Violinschlüssel (und ggf. Bassschlüssel)</li> <li>- Vorzeichen</li> <li>- Tonleiter (ggf. Molltonleiter)</li> </ul> Rhythmik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortragsbezeichnungen, Rhythmik und Tonsysteme werden in der Praxis erprobt (z. B. durch Eigenkompositionen oder geeignete Spielstücke)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wenden Notation zum differenzierten Hören an</li> <li>- wenden Notation zum Musizieren an</li> <li>- erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten</li> <li>- erfassen und beschreiben Melodien</li> </ul> <p><b>Musik gestalten, beschreiben, hören</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metrum, Takt (Taktarten), Rhythmus (Notenwerte und Pausen)</li> </ul> <p>Vortragsbezeichnungen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dynamik</li> <li>- Artikulation</li> <li>- Tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonleitern (Erkennen und Erarbeiten der verschiedenen Tonschritte)</li> <li>- Erkennen der Notwendigkeit von Vorzeichen (z.B. Merksätze zu dem Quintenzirkel)</li> </ul>
--	--	---

<b>Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Form und Struktur</b>		
<b>Kompetenzen</b>	<b>Unterrichtsthemen</b>	<b>Quellen/Material/Methoden/Europa/Medien</b>
<p>Schüler:innen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</li> <li>- gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> <li>- beschreiben Liedformen</li> <li>- erkennen hörend formbildende Abschnitte</li> </ul> <p><b>Musik untersuchen und gestalten</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strophe, Refrain</li> <li>- Wiederholung und Veränderung</li> <li>- Gliederung in programmatischen Werken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schüler singen/spielen selbst auf geeigneten Instrumenten</li> <li>- Hörübungen</li> <li>- Formteile erkennen (z.B. bei Stücken der Programmstück)</li> </ul>

<b>Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>		
<b>Kompetenzen</b>	<b>Unterrichtsthemen</b>	<b>Quellen/Material/Methoden/Europa/Medien</b>
<p>Schüler:innen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assoziieren Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage</li> <li>- gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage</li> </ul>	<p>Ggf. ein programmatisches Werk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigene Gestaltung von Musik nach außermusikalischer Vorlage (z.B. Bild, Geschichte oder Gedicht) (Min. 2 programm. Werke in 5-7)</li> <li>- s.o. Lied</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material zu „Die Moldau“, „Karneval der Tiere“ in Spielpläne 5/6</li> <li>- Methodenvorschläge „Die Moldau“: einzelne Stationen der Reise hören, Bewegungen/Standbilder zu einzelnen Stationen darstellen, Herstellen der Beziehung zwischen Vorlage / Musik,</li> </ul>

<p><b>Musik hören, beschreiben und deuten, gestalten</b></p>		<p>Notenbeispiele als Puzzle auf AB, Schüler beschreiben Puzzleteile, ordnen sie den Musikbeispielen zu und kleben auf AB in richtiger Reihenfolge auf. Zeichnen lassen, Hören des gesamten Werkes, Wiedererkennen der einzelnen Themen, evtl. gemeinsames Musizieren eines Themas des Werkes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auf andere programm. Werke übertragbar (<b>Nicht:</b> Die Jahreszeiten-Vivaldi, siehe Klasse 7)</li> </ul>
--	--	---

<p><b>Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b></p>		
<p><b>Kompetenzen</b></p>	<p><b>Unterrichtsthemen</b></p>	<p><b>Quellen/Material/Methoden/Europa/Medien</b></p>
<p>Schüler:innen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik</li> <li>- unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt</li> </ul> <p><b>Musik gestalten, hören und beschreiben, untersuchen</b></p>	<p>Mozarts Leben und Werke</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reisen früher</li> <li>- Musizieren oder Rhythmusbegleitung, Bodypercussion</li> <li>- Ggf. eine Mozart-Oper</li> <li>- Ggf. Menuett (von Mozart) oder Volkstanz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verschiedene Möglichkeiten: Audio-CD, Film, Texte, Referate, Buch „Spielpläne 5/6“ oder „Musix1“</li> <li>- In Spielpläne 5/6: ABs „Mozarts Reisen“ und Karte, Schüler markieren auf der Karte die einzelnen Stationen von Mozarts Reisen (<b>BEZUG EUROPA</b>)</li> <li>- Musizieren, Bodypercussion</li> <li>- Eigenständige Entwicklung Bodypercussion</li> <li>- Bezug zu <i>Arbeitsfeld</i> Musikalische Gestaltungsmittel</li> </ul>