

## Schulinterner Arbeitsplan für das Fach Musik im Jahrgang 6

Die Kompetenz „Musik gestalten“ ist eine umfassende Kompetenz, die sich in die Bereiche „Singen“, „Instrumentalspiel“ und „Bewegung“ untergliedert. Diese Kompetenz schulen wir in Kombination mit den unten angeführten Arbeitsfeldern und haben sie entsprechend ausgewiesen.

Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang		
Kompetenzen	Unterrichtsthemen	Quellen/Material/Methoden/Europa/Medien
Schüler:innen <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben vokale Klänge</li> <li>- beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und wenden dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen an</li> </ul> <b>Musik gestalten, hören und beschreiben</b>	Die Stimme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wie funktioniert die Stimme?</li> <li>- Welche Körperteile sind beteiligt?</li> <li>- Funktion Einsingen/Übungen</li> <li>- Stimmtypen / -gattungen</li> </ul> Praxis Der Rap <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schreiben eines eigenen Raps</li> <li>- Merkmale des Rap</li> </ul> Weitere Option: <i>Beatboxing</i> (als Variation des Stimmeneinsatzes)	Übungen zum Singen und Sprechen <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erfahren der eigenen Stimme</li> <li>- AB Aufgaben der beteiligten Körperteile</li> <li>- Ausgebildete Gesangsstimmen</li> <li>- Kennenlernen Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, auch <i>Countertenor</i>, Bass</li> <li>- Hörquiz</li> <li>- Erarbeiten eines Kanons</li> <li>- HB und Behandlung/Sprechen eines Raps, z.B. Material von Felix Janosa</li> <li>- Gruppenarbeit: Schreiben eines eigenen Rap</li> </ul>

Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation		
Kompetenzen	Unterrichtsthemen	Quellen/Material/Methoden/Europa/Medien
Schüler:innen <ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen die Notation im Bassschlüssel (sowie die verschiedenen Lagen)</li> <li>- wenden Notation zum differenzierten Hören an</li> </ul>	Tonsysteme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalle (Konsonanz, Dissonanz)</li> <li>- Bassschlüssel</li> <li>- Dreiklänge</li> </ul> Rhythmik <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metrum, Rhythmus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortragsbezeichnungen, Rhythmik und Tonsysteme werden in der Praxis erprobt</li> <li>- Intervalle (Erkennen und Erarbeiten der verschiedenen Tonschritte)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an</li> <li>- wenden Notation zum Musizieren an</li> <li>- erkennen und bestimmen Intervalle</li> <li>- verwenden Dreiklänge zur Begleitung von Liedern</li> <li>- erfassen und beschreiben Melodien</li> </ul> <p><b>Musik gestalten, beschreiben, hören</b></p>	<p>(Notenwerte und Pausen)</p> <p>Vortragsbezeichnungen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dynamik</li> <li>- Artikulation</li> <li>- Tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dreiklänge, z.B. bei der Erarbeitung eines Kanons</li> </ul>
---	--	---

<b>Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Form und Struktur</b>		
<b>Kompetenzen</b>	<b>Unterrichtsthemen</b>	<b>Quellen/Material/Methoden/Europa/Medien</b>
<p>Schüler:innen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</li> <li>- gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> <li>- beschreiben Liedformen</li> <li>- erkennen hörend / am Notentext formbildende Abschnitte</li> </ul> <p><b>Musik untersuchen und gestalten</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kanon</li> <li>- Rondo</li> <li>- Gliederungen in programmatischen Werken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schüler singen/spielen selbst auf geeigneten Instrumenten</li> <li>- Hörübungen</li> <li>- Formteile erkennen (z.B. bei Stücken der Programmstück)</li> <li>- Rondo (<b>BEZUG EUROPA</b>, z.B. Te deum von Charpentier)</li> </ul>

<b>Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>		
<b>Kompetenzen</b>	<b>Unterrichtsthemen</b>	<b>Quellen/Material/Methoden/Europa/Medien</b>
<p>Schüler:innen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assoziieren Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage</li> <li>- gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage</li> </ul>	<p>Ggf. ein programmatisches Werk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigene Gestaltung von Musik nach außermusikalischer Vorlage (z.B. Bild, Geschichte oder Gedicht) (Min. 2 programm. Werke in 5-7)</li> <li>- s.o. Lied</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material zu „Peer Gynt/E. Grieg“ (Frigga Schnelle, Hildegard Junker: Musik Edvard Griegs zu Ibsens „Peer Gynt“)</li> <li>- Methodenvorschläge „Peer Gynt“: Basteln eines Textheftes, Szenische Darstellung/Tanz/Standbilder/Musizieren</li> </ul>

<p><b>Musik hören, beschreiben und deuten, gestalten</b></p>		<p>vers. Sätze aus P.G., Erstellen von grafischen Partituren, Verfassen einer Fortsetzungsgeschichte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auf andere programm. Werke übertragbar (<b>Nicht:</b> Die Jahreszeiten-Vivaldi, siehe Kl. 7)</li> </ul>
--	--	---

<p><b>Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b></p>		
<p><b>Kompetenzen</b></p>	<p><b>Unterrichtsthemen</b></p>	<p><b>Quellen/Material/Methoden/Europa/Medien</b></p>
<p>Schüler:innen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik</li> <li>- unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt</li> </ul> <p><b>Musik gestalten, hören und beschreiben, untersuchen</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musiker:innenportrait (z.B. Komponist:innen)</li> <li>- Tanz</li> <li>- Gesellschaftliche Funktion des Liedes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erstellen einer computergestützten Präsentation eines Musiker:innenportraits (<b>BEZUG MEDIEN</b>)</li> <li>- Wenn in Arbeitsfeld Musik in Verbindung mit Sprache etc. Peer Gynt, dann z.B. Portrait Grieg denkbar</li> </ul>