

Verbindliche Inhalte • keine zeitliche Reihenfolge	Methoden	Verbindliche Inhalte	Methoden
<p><b>I. <u>Drama</u></b>  <b>Einführung in die Epoche der Aufklärung anhand eines Dramas sowie programmatischer Textauszüge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspekte in funktionaler Anbindung</li> <li>• Epochenwissen, biografische Bezüge</li> <li>• literarischer Vergleich (<b>verbindlich</b>)</li> </ul> <p><b>Pflichtlektüre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ G. E. Lessings: Nathan der Weise oder Emilia Galotti</li> <li>○ I. Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?</li> </ul> <p><b>LK 1:</b>  <b>Szenenanalyse</b>  (Analyse eines anderen Dramenauszugs oder einer unbesprochenen Szene)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodentraining: Szenenanalyse und Interpretation</li> <li>• Deutungen inhaltlicher und sprachlicher Aspekte vornehmen und anhand von Textverweisen belegen</li> <li>• sprachlich-stilistische Mittel kennen und funktional anbinden</li> <li>• Zitiertechnik vertiefen und korrekt anwenden</li> <li>• Epochenwissen am Text festmachen</li> <li>• Kurzvorträge halten</li> </ul> <p><b>Europabezug:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aufklärung als europäisches Projekt (z.B. Toleranzgedanke bei Nathan</b></li> </ul>	<p><b>III. <u>Epik</u></b>  <b>Roman des 20. / 21. Jahrhunderts und Romanverfilmung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale modernen Erzählens</li> <li>• Aspekte in funktionaler Anbindung</li> <li>• interpretatorische Aspekte</li> <li>• Vergleich Roman – Verfilmung</li> </ul> <p><b>Lektürevorschläge:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ R. Schneider: Schlafes Bruder</li> <li>○ B. Schlink „Der Vorleser“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodentraining: Analyse und Interpretation epischer Werke</li> <li>• Deutungen inhaltlicher und sprachlicher Aspekte vornehmen und anhand von Textverweisen belegen</li> <li>• Epochenwissen am Text festmachen</li> <li>• filmische Mittel und deren Funktion erkennen</li> <li>• Rezensionen / Filmkritiken untersuchen</li> </ul>
<p><b>II. <u>Lyrik</u></b>  <b>Motivverwandte Gedichte aus verschiedenen Epochen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gedichtformen (Liebeslyrik / Naturlyrik)</li> <li>• Aspekte in funktionaler Anbindung</li> <li>• interpretatorische Aspekte</li> <li>• Gedichtvergleich</li> </ul> <p><b>LK 2:</b>  <b>Gedichtinterpretation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodentraining: Gedichtanalyse / -interpretation</li> <li>• Deutungen inhaltlicher und sprachlicher Aspekte vornehmen und anhand von Textverweisen belegen</li> <li>• sprachlich-stilistische Mittel kennen und funktional anbinden</li> <li>• korrekte Anwendung der Zitiertechnik</li> <li>• thematische / literarische Vergleiche</li> </ul> <p><b>Europabezug:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lyrik aus Europa (z.B. Liebeslyrik aus anderen europäischen Ländern)</b></li> </ul>	<p><b>IV. <u>Sachtexte</u></b>  <b>Pragmatische Texte zu den Themenbereichen Sprache und / oder Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• journalistische, essayistische, auch nichtlineare Texte</li> <li>• Sprachvarietäten (Jugendsprache, Kiezdeutsch, Anglizismen)</li> <li>• Mediennutzung und Medienverhalten Jugendlicher</li> </ul> <p><b>LK 3: Literarische Erörterung</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodentraining: Materialgestütztes Schreiben</li> <li>• materialgestütztes Schreiben eines informierenden Textes wiederholen</li> <li>• materialgestütztes Verfassen eines argumentativen Textes erlernen und umsetzen</li> <li>• informierende und argumentative Funktion (sprachlich) unterscheiden können</li> </ul>