

## Jahrgang 10

Inhalte • keine zeitliche Reihenfolge	Methoden	Fachbegriffe	Vorschläge zur Erarbeitung
<p>I. <b><u>Sachtexte</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thema: Sprachkritik</li> <li>• Wiederholung               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inhaltsangabe von Sachtexten</li> <li>○ Konjunktiv I</li> <li>○ sachliche, abstrahierende Wortwahl</li> </ul> </li> <li>• Aufbau einer textgebundenen Erörterung</li> <li>• Kritische Stellungnahme</li> <li>• einzelne sprachliche Mittel in funktionaler Anbindung</li> <li>• Zitiertechnik</li> <li>• Sprachvarietäten               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Standard- und Umgangssprache</li> <li>○ Dialekt</li> <li>○ Soziolekt</li> <li>○ Jugendsprache</li> <li>○ Gegenwartssprache</li> <li>○ Anglizismen</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>LK 1:</u></b>  <b>Analyse eines pragmatischen Textes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodentraining: Textgebundene Erörterung</li> <li>• Thema, Textintention und Argumentationsstruktur erfassen und auswerten</li> <li>• Sachverhalte komprimieren und mit eigenen Worten wiedergeben (Abstrahierung, Textdistanzierung)</li> <li>• korrekte Anwendung des Konjunktivs sowie der Zitiertechnik</li> <li>• einzelne sprachlich-stilistischen Mittel funktional erläutern</li> <li>• Argumentation des Autors beurteilen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentationsformen               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Autoritätsargument</li> <li>○ Analogisierendes Argument / Analogieschluss</li> <li>○ Indirektes Argument</li> <li>○ Normatives Argument</li> <li>○ Erfahrungsargument</li> <li>○ Faktenargument</li> </ul> </li> <li>• Kohärenz</li> <li>• Stringenz</li> <li>• Wir-Gefühl</li> <li>• rhetorische Mittel</li> <li>• Anglizismen</li> <li>• Dialekt</li> <li>• Soziolekt</li> <li>• Sprachvarietäten</li> </ul>	<p>Europabezug:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachvarianten: Einfluss europäischer Sprachen auf das Deutsche (z.B. Anglizismen)</li> </ul>

**Jahrgang 10**

Inhalte	Methoden	Fachbegriffe	Vorschläge zur Erarbeitung
<p><b>II. <u>Epik</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau einer Textanalyse / -interpretation</li> <li>• literarischer Vergleich (<b>verbindlich</b>)</li> <li>• epochale Zusammenhänge</li> <li>• Kommunikationsmodelle</li> </ul> <p>Lektürevorschläge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kurzgeschichten</li> <li>○ F.-O. Heinrich: Räuberhände</li> <li>○ G. Poppe: Schuld</li> <li>○ P. Süskind: Das Parfum</li> </ul> <p>(→ B. Schlink: Der Vorleser für Jahrgang 11 vorbehalten!)</p> <p><b>LK 2:</b> <b>Textanalyse / -interpretation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodentraining: Analyse und Interpretation epischer Texte</li> <li>• korrekte Anwendung der Zitiertechnik</li> <li>• analytische / interpretatorische Deutungen vornehmen</li> <li>• inhaltliche und sprachliche Aspekte in ihrer Funktion erkennen und erläutern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale Roman / Kurzgeschichte</li> <li>• Erzählformen <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ich- / Er-Erzähler</li> </ul> </li> <li>• Erzählperspektive / -haltung <ul style="list-style-type: none"> <li>○ auktorial / personal / neutral</li> <li>○ Innen- / Außensicht</li> </ul> </li> <li>• Figurenrede <ul style="list-style-type: none"> <li>○ direkte / indirekte Rede</li> <li>○ innerer Monolog</li> <li>○ erlebte Rede</li> <li>○ Bewusstseinsstrom / stream of consciousness</li> </ul> </li> <li>• Erzählzeit <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Zeitraffung / -dehnung / -deckung</li> </ul> </li> <li>• Operator</li> <li>• Kommunikationsmodell <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schulz von Thun</li> <li>○ Paul Watzlawick</li> </ul> </li> <li>• verbal / nonverbal</li> </ul>	

Inhalte	Methoden	Fachbegriffe	Vorschläge zur Erarbeitung
<p><b>III. <u>Klassisches Drama</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Drama als Ganzschrift</li> <li>• Aufbau eines klassischen Dramas</li> <li>• Dramenmodell nach Freytag</li> <li>• Analyse von Szenen (insbesondere auch Szenenanweisungen)</li> <li>• Vertiefung der Zitiertechnik</li> <li>• epochale sowie literarische Merkmale</li> <li>• literarischer Vergleich</li> </ul> <p><b>Lektürevorschläge:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ F. Schiller: Die Räuber, Maria Stuart (→ G.E. Lessing: Nathan der Weise, Emilia Galotti; F. Schiller: Kabale und Liebe für Sek. II vorbehalten!)</li> </ul> <p><b><u>LK 3:</u></b> <b>Szenenanalyse</b> (Analyse einer unbesprochenen Szene)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodentraining: Analyse eines dramatischen Textes</li> <li>• Fragen und Deutungshypothesen formulieren und prüfen</li> <li>• analytische / interpretatorische Deutungen vornehmen</li> <li>• Aspekte in ihrer Funktion erkennen und deuten</li> <li>• sprachlich-stilistische Mittel funktional anbinden</li> <li>• korrekte Anwendung der Zitiertechnik</li> <li>• einen literarischen Vergleich zu einem anderen Text ziehen und verschriftlichen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramentheorie</li> <li>• Dramenmodell</li> <li>• Gesprächsanlass / -entwicklung / -ziel</li> <li>• Kernproblematik</li> <li>• Gesellschaftskritik</li> </ul>	

Inhalte	Methoden	Fachbegriffe	Vorschläge zur Erarbeitung
<p><b>IV. Lyrik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analytische und produktionsorientierte Herangehensweisen an lyrische Texte</li> <li>• Gedichte aus verschiedenen Epochen</li> <li>• inhaltliche und sprachliche Aspekte in ihrer Funktion</li> <li>• thematische / literarische Vergleiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methodentraining: Analyse und Interpretation lyrischer Texte</li> <li>• analytischen und produktiven Umgang mit Gedichten vertiefen</li> <li>• Fragen und Deutungshypothesen formulieren und deuten</li> <li>• Merkmale / Gestaltungsmittel lyrischer Texte untersuchen</li> <li>• epochenspezifische Merkmale anhand ausgewählter Gedichte erläutern</li> <li>• epochale / thematische / sprachliche Zusammenhänge erkennen</li> <li>• korrekte Anwendung der Zitiertechnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• epochal</li> <li>• Motiv</li> <li>• Formen der Lyrik               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Naturlyrik oder</li> <li>○ Liebeslyrik oder</li> <li>○ Politische Lyrik</li> </ul> </li> <li>• thematischer / literarischer Vergleich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyrik an Stationen</li> </ul> <p>Europabezug:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Politische Lyrik: Europäische Nationalhymnen (Material liegt vor: bpb: „Die Nationalhymnen der 28 EU-Mitgliedstaaten“, inkl. historischem Hintergrund)</li> </ul>