

| Semester | Rahmen- thema | Pflichtmodul | Wahlpflicht- modul | Lektüre/Texte (mind. 3 Ganzschriften) | Unterrichtsaspekte |
|---|---|--|---|--|--|
| 12/1 (Mitte November bzw. 1. Klausur) | 1 <i>Literatur und Sprache um 1800</i> | Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung? | WPM 1: Bürgerliche Figuren als tragische Helden | F. Schiller: Kabale und Liebe | <p>verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul):</p> <ul style="list-style-type: none"> o Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen) o Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung o Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte o Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung <p>1. Klausur (2h):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szenenanalyse |
| 12/1 | 2 Drama und Kommunikation | Gestaltungsmittel des Dramas | WPM 4: Familie im Drama | verbindliche Lektüre: <i>Büchners „Woyzeck“</i> (Ganzschrift) | <p>verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul):</p> <ul style="list-style-type: none"> o Figuren- und Konfliktgestaltung o Kommunikation in Dramenszenen o vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption <p>verbindliche Unterrichtsaspekte „Woyzeck“:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Figuren- und Konfliktgestaltung o Beziehungen und Kommunikation zwischen den Geschlechtern o Das Individuum in der Gesellschaft - zwischen Autonomie und Determination o Gesellschafts- und Herrschaftskritik im Drama <p>2. Klausur (P5/P4-Prüflinge):</p> |

| | | | | | |
|-------------|--|--|--|---|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> ○ Textinterpretation mit literarischem Vergleich zu "Woyzeck" |
| 12/2 | 3 Literatur und Sprache um 1900 - neue Ausdrucks- formen der Epik | Krise und Erneuerung des Erzählens | | Lektüre: Kafkas „Die Verwandlung“ | verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul): <ul style="list-style-type: none"> ○ Spiegelung kulturgeschichtlicher Entwicklungen in der Literatur ○ literaturgeschichtliche Strömungen zwischen Naturalismus und Expressionismus im Überblick ○ neue Formen des Erzählens und des lyrischen Sprechens ○ zentrale Themen und Motive |
| | 4 Vielfalt lyrischen Sprechens | <i>Was ist der Mensch? – Lebensfragen und Sinnentwürfe</i> | | | verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul): <ul style="list-style-type: none"> ○ Stationen des Lebenslaufs ○ Lebenskrisen und Identitätsprobleme ○ Wandel des Menschenbildes 3. Klausur: Gedichtanalyse (P5+ Abdecker), Gedichtinterpretation (P4) |
| 13/1 | 5 Literatur und Sprache | <i>Wirklichkeitserfah- rungen und Lebensgefühle</i> | | | verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul): <ul style="list-style-type: none"> ○ Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Adoleszenzerfahrungen in literarischer Gestaltung |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| | <p>von 1945 bis zur Gegenwart</p> | <p><i>junger Menschen</i> - <i>Literatur und Sprache von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart</i></p> | | | <p>o Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast o Norm und Abweichung in literarischer Sprache seit 1945</p> <p>4. Klausur: Textinterpretation Kurzgeschichte</p> |
| | <p>6 Reflexion über Sprache und Sprach- gebrauch</p> | <p><i>Tendenzen in der deutschen Gegenwarts- sprache</i></p> | <p>WPM 7: Sprache – Denken – Wirklichkeit</p> | <p>verbindliche Lektüre: Benjamin Lee Whorf: Sprache, Denken, Wirklichkeit Dieter E. Zimmer: Wiedersehen mit Whorf Peter Eisenberg: Wenn das Genus mit dem Sexus Gabriele Diewald/Damaris Nübling: Genus und Sexus – es ist kompliziert</p> | <p>verbindliche Unterrichtsaspekte (Pflichtmodul): o Sprache und Denken: Diskurs über das „sprachliche Relativitätsprinzip“ o Kontroverse um gendergerechte Sprache o Das Verhältnis zwischen Sprache und Denken im Kontext der Geschichte der Sprachwissenschaft</p> |

| | | | | | |
|-------------|-------------------------------|-----------------------------|--|--|--|
| 13/2 | 7 Medien- welten | <i>Medien im Wandel</i> | | | verbindliche Unterrichtsaspekte: o Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen o Mediennutzung heute 5. Klausur (Vorabitur): Textanalyse pragmatischer Texte (P5) Textgebundene Erörterung mit kritischer Stellungnahme (P4) |
|-------------|-------------------------------|-----------------------------|--|--|--|