

**SAP Deutsch Grundkurs – Abiturjahrgang 2024***(Arbeitsgruppe: Ad, FRb, Rb)*

Semester & Rahmenthema	Pflichtmodule & verbindliche Wahlpflichtmodule	Voraussichtliche Aufgabenformate der Klausuren
<b>12/1</b>  <b>RT 1:</b> Literatur und Sprache um 1800	<b>Pflichtmodul:</b> Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung?  <b>WPM 1:</b> Bürgerliche Figuren als tragische Helden  <b>Ganzschrift:</b> Schillers „Kabale und Liebe“	<b>Klausur 1 (2h, alle):</b> Szenenanalyse
<b>12/1</b>  <b>RT 2:</b> Drama und Kommunikation	<b>Pflichtmodul:</b> Gestaltungsmittel des Dramas  <b>WPM 4:</b> Familie im Drama <b>Durch Abiturhinweise 2024 vorgegeben –</b> <b>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuren- und Konfliktgestaltung</li> <li>• Beziehungen und Kommunikation zwischen den Geschlechtern</li> <li>• Das Individuum in der Gesellschaft – zwischen Autonomie und Determination</li> </ul> <b>Ganzschrift:</b> Büchners „Woyzeck“ (durch Abiturhinweise 2024 vorgegeben)	<b>Klausur 2 (2h, nur Prüflinge):</b> Textinterpretation mit literarischem Vergleich zu „Woyzeck“
<b>12/2</b>  <b>RT 3:</b> Literatur und Sprache um 1900 – neue Ausdrucksformen der Epik	<b>Pflichtmodul:</b> Krise und Erneuerung des Erzählens <b>Abiturhinweise 2024 beachten:</b> Eine der vier Abiturprüfungsaufgaben wird sich auf folgendes Themenfeld beziehen: „Umbrüche in der deutschsprachigen Literatur um 1900“ <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegelung kulturgeschichtlicher Entwicklungen in der Literatur</li> <li>• literaturgeschichtliche Strömungen zwischen Naturalismus und Expressionismus im Überblick</li> <li>• neue Formen des Erzählens und des lyrischen Sprechens</li> <li>• zentrale Themen und Motive</li> </ul> <b>Ganzschrift:</b> Kafkas „Die Verwandlung“	
<b>12/2</b>  <b>RT 4:</b> Vielfalt lyrischen Sprechens	<b>Pflichtmodul:</b> Was ist der Mensch? – Lebensfragen und Sinnentwürfe (s.o.: Abiturhinweise zum Thema „Umbrüche in der deutschsprachigen Literatur um 1900“ auch bei Lyrik berücksichtigen)	<b>Klausur 3 (2 h):</b> Gedichtanalyse <b>(Abdecker + P5)</b> Gedichtinterpretation <b>(P4)</b>

<p><b>13/1</b></p> <p><b>RT 5:</b> Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart</p>	<p><b>Pflichtmodul:</b> Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle junger Menschen – Literatur und Sprache von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart</p>	<p><b>Klausur 4 (2 h, alle):</b> Textinterpretation Kurzgeschichte</p>
<p><b>13/1</b></p> <p><b>RT 6:</b> Sprache und Sprachgebrauch reflektieren</p>	<p><b>Pflichtmodul:</b> Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache</p> <p><b>WPM 7:</b> Sprache – Denken – Wirklichkeit <b>Durch Abiturhinweise 2024 vorgegeben – Verbindliche Unterrichtsaspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprache und Denken: Der Diskurs über das „sprachliche Relativitätsprinzip“</li> <li>• Die Kontroverse um gendergerechte Sprache</li> </ul> <p><b>Verbindliche Lektüre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benjamin Lee Whorf: Sprache, Denken, Wirklichkeit (1956 posthum veröffentlicht, 1963 in deutscher Übersetzung; Auszug)</li> <li>• Dieter E. Zimmer: Wiedersehen mit Whorf (2008; Auszug)</li> <li>• Peter Eisenberg: Wenn das Genus mit dem Sexus (FAZ, 2018)</li> <li>• Gabriele Diewald/Damaris Nübling: Genus und Sexus – es ist kompliziert (NZZ, 2020)</li> </ul>	<p><b>Klausur 5 (Vorabitur):</b> Textanalyse pragmatischer Texte (<b>P5</b>) Textgebundene Erörterung mit kritischer Stellungnahme (<b>P4</b>)</p>
<p><b>13/2</b></p> <p><b>RT 7:</b> Medienwelten</p>	<p><b>Pflichtmodul:</b> Medien im Wandel</p>	