

Schulinterner Arbeitsplan für das Fach Musik im Jahrgang 10 – Modul 1: Musikgeschichte (verpflichtend)

Die Kompetenz „Musik gestalten“ ist eine umfassende Kompetenz, die sich in die Bereiche „Singen“, „Instrumentalspiel“ und „Bewegung“ untergliedert. Diese Kompetenz schulen wir in Kombination mit den unten angeführten Arbeitsfeldern und haben sie entsprechend ausgewiesen.

Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang		
Kompetenzen	Unterrichtsthemen	Quellen/Material
Die Schüler:innen <ul style="list-style-type: none"> - analysieren instrumentale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion - lesen Partitur mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente mit 	<ul style="list-style-type: none"> - Barock <ul style="list-style-type: none"> o Concerto Grosso o Fuge 	<ul style="list-style-type: none"> - z.B. Bach-Fuge (d-Moll)
Vorrangig: Musik untersuchen und deuten		

Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation		
Kompetenzen	Unterrichtsthemen	Quellen/Material
Die Schüler:innen <ul style="list-style-type: none"> - erklären die Struktur der verschiedenen Kirchentonarten - vergleichen die Anfänge der Notation mit der heutigen 	<ul style="list-style-type: none"> - Mittelalter <ul style="list-style-type: none"> o Kirchentonarten o Neumen 	<ul style="list-style-type: none"> - z.B. „Allelúia“ (MusiX 3, S. 59)
<ul style="list-style-type: none"> - wenden ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und Komponieren an 	<ul style="list-style-type: none"> - Renaissance <ul style="list-style-type: none"> o Entwicklung der Mehrstimmigkeit (Polyphonie/ Homophonie) 	<ul style="list-style-type: none"> - z.B. „Audite Nova“
<ul style="list-style-type: none"> - lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen 	<ul style="list-style-type: none"> - Barock <ul style="list-style-type: none"> o Concerto Grosso o Fuge 	<ul style="list-style-type: none"> - z.B. Bach-Fuge (d-Moll)

- untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken		
Vorrangig: Musik gestalten, untersuchen und deuten		

Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Form und Struktur		
Kompetenzen	Unterrichtsthemen	Quellen/Material
Die Schüler:innen - unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form	- Mittelalter ○ gregorianischer Choral	- z.B. „Veni creator spiritus“ (Hildegard v. Bingen, in: MusiX 3, S. 57-59)
- analysieren Musik in Hinblick auf Merkmale polyphoner und homophoner Musik	- Renaissance ○ Entwicklung der Mehrstimmigkeit (Polyphonie/ Homophonie)	- z.B. „Audite Nova“
- gliedern Musik begründet - beschreiben und unterscheiden Satztechnik - unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form	- Barock ○ Concerto Grosso ○ Fuge	- z.B. Bach-Fuge (d-Moll)
Vorrangig: Musik untersuchen		

Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm		
Kompetenzen	Unterrichtsthemen	Quellen/Material
Die Schüler:innen - analysieren Gesangsstimmen in Hinblick auf die Textbehandlung	- Mittelalter ○ gregorianischer Choral (Melismatik/ Syllabik)	- z.B. „Laudate Dominum“
Vorrangig: Musik untersuchen		

Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen		
Das Herstellen von historischen und gesellschaftlichen Bezügen ist Grundlage einer jeden unterrichtlichen Handlung im Rahmen dieses musikhistorischen Abrisses in Klasse 10.		
Kompetenzen	Unterrichtsthemen	Quellen/Material
Die Schüler:innen - vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik	- Renaissance ○ geistliche und weltliche Musik im Kontrast	- z.B. Messe vs. Madrigal: „Missa l’homme armé“ vs. “A che tormi il ben mio”
Vorrangig: Musik untersuchen und deuten		

Schulinterner Arbeitsplan für das Fach Musik in Jahrgang 10

Der SAP für den Jahrgang 10 setzt sich aus einem verpflichtenden Modul (Modul 1: Musikgeschichte) und einem weiteren Modul zusammen, welches für eine Lerngruppe von der Musiklehrkraft individuell ausgewählt werden kann.

Modul 2 — Wahlmodul: Filmmusik

Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang		
Kompetenzen	Unterrichtsthemen	Quelle/ Material/ Methode/ ...
<p>Die Schüler:innen</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge - analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion - erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Filmmusik 	<ul style="list-style-type: none"> - Stummfilm/Tonfilm - Filmmusik-Techniken (Mickey Mousing, Underscoring, Mood-Technik, Leitmotiv-Technik) - Zitierte Musik im Film 	<ul style="list-style-type: none"> - Stummfilm/Tonfilm: <i>“Das junge Eheglück”</i> - Video - Mickey Mousing: <i>“Mickey Mouse”</i> (Disney) - Underscoring: Klavierausz. <i>“Casablanca”</i> (Steiner) - Mood-Technik: <i>“Ziemlich beste Freunde”</i> (Einaudi), siehe MuU 118 - Leitmotiv-Technik: <i>“Imperial March”</i> (Williams), aus <i>“Star Wars”</i> - Zitierte Musik: EinFach Musik Filmmusik, Wagners <i>“Ritt der Walküren”</i>

Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation		
Kompetenzen	Unterrichtsthemen	Quelle/ Material/ Methode/ ...
<p>Die Schüler:innen</p> <ul style="list-style-type: none"> - lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen - nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren oder beim Komponieren 	<ul style="list-style-type: none"> - Stummfilm/Tonfilm - Filmmusik-Techniken (Mickey Mousing, Underscoring, Mood-Technik, Leitmotiv-Technik) - Beziehungsebenen zwischen Musik und Film 	<ul style="list-style-type: none"> - Stumm-/Tonfilm: <i>“Steamboat Bill Jr.”</i> - Video - Mickey Mousing: <i>“Tom und Jerry”</i>, <i>“Spongebob”</i> - Underscoring: Klavierausz. <i>“Casablanca”</i> (Steiner) - Mood-Technik: <i>“Ziemlich beste Freunde”</i> (Einaudi), siehe MuU 118 - Leitmotiv-Technik: <i>“Imperial March”</i> (Williams), aus <i>“Star Wars”</i> - Beziehungsebenen: Videoausschnitt <i>“Fantasia”</i>, siehe EinfachMusik Filmmusik - Alle Einheiten: <i>Erstellen eigener Filmmusik-kompositionen/-sequenzen nach Vorlage</i>
Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur		
Kompetenzen	Unterrichtsthemen	Quelle/ Material/ Methode/ ...
<p>Die Schüler:innen</p> <ul style="list-style-type: none"> - gliedern Musik begründet - beschreiben und unterscheiden Satztechniken - unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form 	<ul style="list-style-type: none"> - Filmmusik-Techniken (Underscoring, Mood-Technik, Leitmotiv-Technik) 	<ul style="list-style-type: none"> - Underscoring: Klavierausz. <i>“Casablanca”</i> (Steiner) - Mood-Technik: <i>“La valse d' Amelie”</i> (Tiersen) - Leitmotiv-Technik: Auszug <i>“Imperial March”</i> (Williams), aus <i>“Star Wars”</i>; Auszug <i>“Auenland-Thema”</i> aus <i>“Herr der Ringe”</i>

Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm		
Kompetenzen	Unterrichtsthemen	Quelle/ Material/ Methode/ ...
<p>Die Schüler:innen</p> <ul style="list-style-type: none"> - untersuchen und deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage - analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text - beschreiben Funktionen von Musik im Film 	<ul style="list-style-type: none"> - Stummfilm/Tonfilm - Filmmusik-Techniken (Mickey Mousing, Underscoring, Mood-Technik, Leitmotiv-Technik) - Zitierte Musik im Film 	<ul style="list-style-type: none"> - Wort-Ton-Beziehung im frühen <i>Tonfilm</i> - Mickey Mousing: "<i>Mickey Mouse</i>" (Disney) - Underscoring: "<i>Casablanca</i>" (Steiner) - Mood-Technik: "<i>Ziemlich beste Freunde</i>" (Einaudi), siehe MuU 118 - Leitmotiv-Technik: z.B. Buchvorlage/Musik "<i>Auenland-Thema</i>", aus "<i>Herr der Ringe</i>" - Zitierte Musik: Film "<i>Amadeus</i>": "<i>Mozart aus drei Blickwinkeln</i>", siehe EinFach Musik FM
Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen		
Kompetenzen	Unterrichtsthemen	Quelle/ Material/ Methode/ ...
<p>Die Schüler:innen</p> <ul style="list-style-type: none"> - wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an - ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein - vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik - untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt. - benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart 	<ul style="list-style-type: none"> - Stummfilm/Tonfilm - Filmmusik-Techniken (Mickey Mousing, Underscoring, Mood-Technik, Leitmotiv-Technik) - Musikalische Charakteristiken der Völker und Kulturen bei <i>Herr der Ringe</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Stumm-/Tonfilm: <i>Darstellung Übergang vom Stummfilm zum Tonfilm</i>, z.B. mit "<i>Kinoorgel</i>"-Dok. - Mickey Mousing: Ästhetik früher "<i>Mickey Mouse</i>"-Filme (Disney) Vgl. - Underscoring: Historische Dimensionen in "<i>Casablanca</i>" (Steiner) - Mood-Technik: "<i>Ziemlich beste Freunde</i>" (Einaudi) - Leitmotiv-Technik: "<i>James Bond-Thema</i>", "<i>Titelmusiken</i>, z.B. <i>Skyfall - Adele</i>" - Völker/Kulturen: Herr der Ringe als Beispiel für musikalisch-kulturellen Facettenreichtum: "Das Volk der Hobbits", "Die Hochelben von Lothlórien", "Edoras und das Volk der Rohan", siehe EinFach Musik FM